

Die Kandidaten

von Ortofon:

Vinyl Master White

75 Euro

Vinyl Master Red

115 Euro

Vinyl Master Blue

185 Euro

Vinyl Master Silver

230 Euro



Meisterhaft

Die MM-Familie Ortofon Vinyl Master beeindruckt mit kraftvoller Musikalität und sicheren Aufstiegsmöglichkeiten.

Test: Dalibor Beric, Fotos: Julian Bauer

Dass Ortofon eine Macht bei Moving-Magnet-Tonabnehmern ist, schüchterte Herbert Schleicher, Geschäftsführer der deutschen Ortofon-Vertretung SWS Audio, nicht ein. Er forderte in Kopenhagen eine nur für den deutschen Markt bestimmte günstige MM-Familie – am besten gleich vier Modelle, so etwa von 75 bis 230 Euro. Zwar runzelte man im Staate Dänemark zuerst die Stirn, doch Schleichers Argumente waren gut.

Denn die beliebten MM-Systeme OM Super 10, 20 und 30 sind nun wirklich nicht mehr die jüngsten. Zudem waren sie als Kompromiss in Hinsicht auf den internationalen Geschmack abgestimmt, und der war Schleicher zu höhenbetont, weil vor allem der wichtige japanische Markt eine eher schlanke Tonbalance verlangt. Als stärkstes Argument führte der bekennende Westfale den Erfolg der ebenfalls nur für den deut-

schen Markt bestimmten MC-Abtaster-Familie Akzent (Test *stereoplay* 4/03) an.

So gab man in Dänemark nach und realisierte Schleichers Ideen. Zum Beispiel, dass man innerhalb der Familie durch einen anderen Nadeleinschub klanglich aufsteigen kann. Die Generator-Einheit ist bei allen vier Vinyl Masters gleich und arbeitet mit einem besonderen Magneten, der zwar zu einer dezent niedrigeren Ausgangsspannung führt, doch die bei MM-Tondosen oft übliche Präsenzsenske vermeiden und so zu klarerer Stimmenwiedergabe führen soll.

Klangunterschiede müssen also von den Nadeleinschüben ausgehen. Begnügt sich das White noch mit einer getippten elliptischen Nadel, bei der nur die Spitze aus Diamant besteht, kann sich das Red über einen elliptischen Volldiamanten freuen. Das Blue hingegen bekam den schärferen Fine-Line-Schliff, und das teuerste System

der Familie, das Silver, prunkt mit einem nach Gyger-II-Form finalisierten Edelstein.

Beim Material der Nadelträger besteht wieder Einigkeit, da er bei allen vier Modellen aus Aluminium besteht. Jedoch wurde die Dicke der Röhrchen an die Masse der einzelnen Nadeln angepasst. Auch die Viskosität der Dämpfergummis variiert auf Grund der unterschiedlichen Eigenschaften der Nadeln.

Allen vier Vinyl Masters sind die sehr gute Verarbeitung und das satte Einrasten der Nadeleinschübe zu Eigen. Ein nicht zu unterschätzender Faktor, denn Mikrobewegungen an dieser Stelle würden zu Klangeinbußen führen. Dass dem Blue und dem Silver neben dem üblichen Montage-material sogar eine funktionelle Tonarmwaage beiliegt, erfreut den neuen Besitzer bestimmt; *stereoplay* belohnte es mit einem zusätzlichen Praxis-Punkt. ■



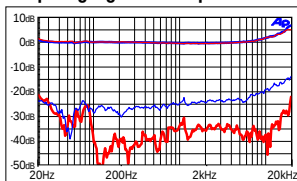
Ortofon Vinyl Master White

75 Euro (Herstellerangabe)

Vertrieb SWS Audio, 49134 Wallenhorst
05407/818690
www.ortofon.dk
Auslandsvertretungen siehe Internet

Messwerte

Frequenzgang und Übersprechen



Ausgewogener MM-Tonabnehmer mit leichtem Höhenanstieg, geringem, etwas ungleichem Übersprechen, guter Abtastfähigkeit, jedoch höheren Hochtonverzerrungen

Ausgangsspannung	8 cm/s	8,6 mV
Systemimpedanz	1130 Ω	$\approx$ 515 mH
Tiefenabtastfähigkeit	80 μ m	
Hochtonverzerrungen	0,38 %	
Tiefenresonanz	im 13-g-Arm	10 Hz
Systemgewicht	5,0 g	
Empfohlene Auflagekraft	15 mN	
Tonarmgewichtsklasse	mittel	

Klang

Dem Vinyl Master White verzeiht man es gern, dass es nicht zu den besonders fein auflösenden Abtastern gehört. Denn mit druckvollen und warmen Klangfarben gesegneter Wiedergabe neigte es nie zu ungebührlichen Härten. So eignet es sich perfekt für günstige Plattenspieler, die oft zu überschlinker Wiedergabe tendieren.

Bewertung

Klang (max. 70 Punkte)	38
Messwerte (max. 10 Punkte)	6
Praxis (max. 10 Punkte)	8
Wertigkeit (max. 10 Punkte)	5

Unkompliziertes MM-System, das mit druckvollem, ausgeglichenem Klang überzeugt.

stereoplay Testurteil

Klang	Obere Mittelklasse
	38 Punkte
Gesamturteil	befr. – gut
	57 Punkte
Preis/Leistung	sehr gut



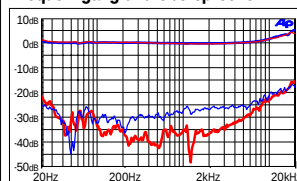
Ortofon Vinyl Master Red

115 Euro (Herstellerangabe)

Vertrieb SWS Audio, 49134 Wallenhorst
05407/818690
www.ortofon.dk
Auslandsvertretungen siehe Internet

Messwerte

Frequenzgang und Übersprechen



Ausgewogener MM-Tonabnehmer mit sanftem Höhenanstieg, geringem Übersprechen, guter Abtastfähigkeit und mittleren Hochtonverzerrungen

Ausgangsspannung	8 cm/s	7,6 mV
Systemimpedanz	1130 Ω	$\approx$ 515 mH
Tiefenabtastfähigkeit	80 μ m	
Hochtonverzerrungen	0,26 %	
Tiefenresonanz	im 13-g-Arm	10,2 Hz
Systemgewicht	5,0 g	
Empfohlene Auflagekraft	15 mN	
Tonarmgewichtsklasse	mittel	

Klang

Eine sehr gute Balance zwischen Detailinformation und ausgeglichener Wiedergabe gelang dem Vinyl Master Red. Es glänzte nicht nur mit natürlichen Stimmen und gutem Timing, sondern zudem noch mit entspannter Musikalität. Ganz besonders auch bei klassischer Musik bestach es durch seine Allround-Fähigkeiten und errang so das begehrte *stereoplay Highlight*.

Bewertung

Klang (max. 70 Punkte)	40
Messwerte (max. 10 Punkte)	7
Praxis (max. 10 Punkte)	8
Wertigkeit (max. 10 Punkte)	5

Universelles MM-System mit guter Abtastfähigkeit, natürlichen Klangfarben und entspannter Musikalität.

stereoplay
HIGHLIGHT

stereoplay Testurteil

Klang	Spitzenklasse
	40 Punkte
Gesamturteil	gut
	60 Punkte
Preis/Leistung	überragend



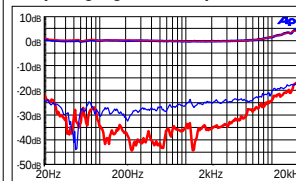
Ortofon Vinyl Master Blue

185 Euro (Herstellerangabe)

Vertrieb SWS Audio, 49134 Wallenhorst
05407/818690
www.ortofon.dk
Auslandsvertretungen siehe Internet

Messwerte

Frequenzgang und Übersprechen



Ausgewogener MM-Tonabnehmer mit sanftem Höhenanstieg, geringem Übersprechen, tadelloser Abtastfähigkeit und mittleren Hochtonverzerrungen

Ausgangsspannung	8 cm/s	6,6 mV
Systemimpedanz	1130 Ω	$\approx$ 515 mH
Tiefenabtastfähigkeit	90 μ m	
Hochtonverzerrungen	0,26 %	
Tiefenresonanz	im 13-g-Arm	9,7 Hz
Systemgewicht	5,0 g	
Empfohlene Auflagekraft	15 mN	
Tonarmgewichtsklasse	mittel	

Klang

Das Blue steht für Detailvielfalt. Es klingt zwar auch nach der gegenüber dem Red und White nötigen Tonarmhöhenjustage ein wenig zu luftig, wodurch Stimmen dezent körperlos erschienen, doch beeindruckte es mit sehr guter Feinauflösung und stabiler Ordnung. So empfiehlt es sich für dunkel klingende Ketten, die frischen Wind benötigen.

Bewertung

Klang (max. 70 Punkte)	40
Messwerte (max. 10 Punkte)	7
Praxis (max. 10 Punkte)	9
Wertigkeit (max. 10 Punkte)	5

Detailreicher, offen klingender MM-Abtaster, der sich eher in dunklen Ketten profiliert.

stereoplay Testurteil

Klang	Spitzenklasse
	40 Punkte
Gesamturteil	gut
	61 Punkte
Preis/Leistung	sehr gut



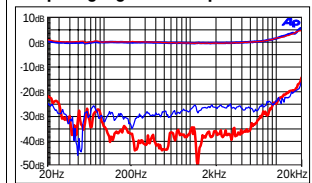
Ortofon Vinyl Master Silver

230 Euro (Herstellerangabe)

Vertrieb SWS Audio, 49134 Wallenhorst
05407/818690
www.ortofon.dk
Auslandsvertretungen siehe Internet

Messwerte

Frequenzgang und Übersprechen



Ausgewogener MM-Tonabnehmer mit sanftem Höhenanstieg, geringem Übersprechen, hoher Abtastfähigkeit, jedoch leicht erhöhten Hochtonverzerrungen

Ausgangsspannung	8 cm/s	6,7 mV
Systemimpedanz	1130 Ω	$\approx$ 515 mH
Tiefenabtastfähigkeit	100 μ m	
Hochtonverzerrungen	0,31 %	
Tiefenresonanz	im 13-g-Arm	9,3 Hz
Systemgewicht	5,0 g	
Empfohlene Auflagekraft	16 mN	
Tonarmgewichtsklasse	mittel	

Klang

Das teuerste Vinyl-Master-System erklängt als Synthese aus dem Red und dem Blue. Ohne die Stimmigkeit des Red vermissen zu lassen, hatte es die gleiche Detailmenge parat wie das Blue. So kamen Stimmen nicht nur sehr natürlich, sondern zudem sehr artikuliert. Es untermauerte seine Spitzenstellung durch eine großzügige Bühne bei genauer Lokalisation einzelner Instrumente.

Bewertung

Klang (max. 70 Punkte)	43
Messwerte (max. 10 Punkte)	7
Praxis (max. 10 Punkte)	9
Wertigkeit (max. 10 Punkte)	5

Der Silver ist der beste Vinyl-Master-Tonabnehmer, weil er sowohl stimmig-natürlich als auch sehr detailreich klingt.

stereoplay Testurteil

Klang	Spitzenklasse
	43 Punkte
Gesamturteil	gut
	64 Punkte
Preis/Leistung	sehr gut